

Marimbaschlängel Jasmin Kolberg Solo

Meine Kollektion bietet durch Multiton-Köpfe eine breite Auswahl an verschiedenen Klangfarben. Das Spektrum reicht von einer warmen, voluminösen Klangfarbe für Bach-Transkriptionen bis zu einem brillanten, dominanten Klang für Solokonzerte mit Sinfonieorchester.

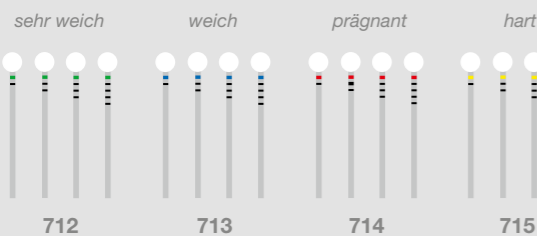
Ich entwickelte einen Schlängel, der kein typischer Multiton-Schlängel mit extremen Abstufungen sein sollte und auf keinen Fall „patschen“ durfte. Durch seinen Aufbau und sein Gewicht bietet dieser Schlängel ein großartiges Klangvolumen.



Originallänge 420 mm

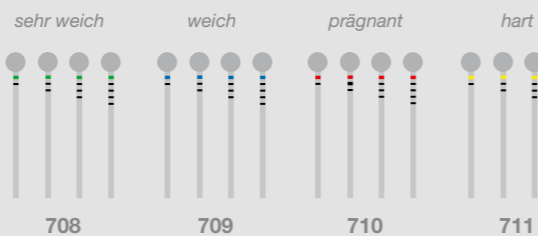
Solo Nr. 4

direkter und gleichzeitig warmer Klang wie Solo Nr. 3, jedoch noch weicher für schönes Legato und Wirbel (Gummikern)



Solo Nr. 3

direkter und gleichzeitig warmer Klang (Gummikern)



Marimbaschlängel Jasmin Kolberg Solo

Mein System: Vier verschiedene Modelle Solo Nr. 1 - 4: Jedes Modell hat seine ganz individuelle Klangfarbe (Beschreibungen siehe Skizze).

Und jedes Modell ist in 4 verschiedenen Härtegraden erhältlich:

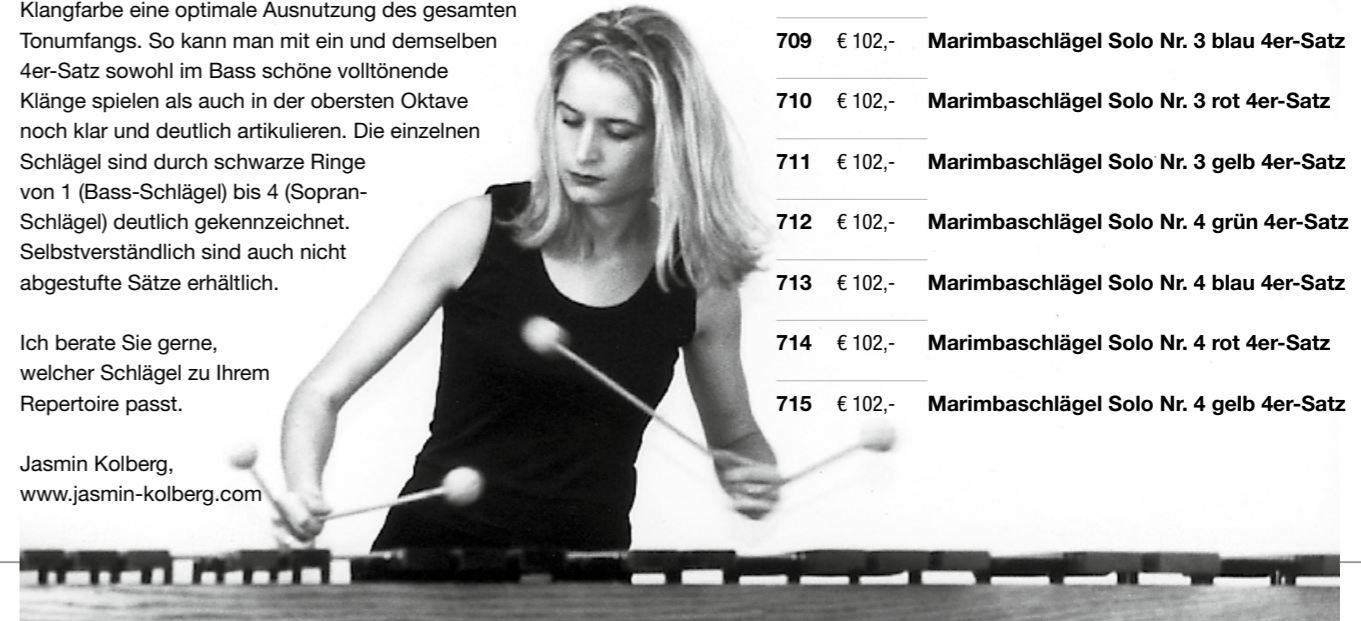
- Grün: sehr weicher Bass-Schlängel
- Blau: weicher Schlängel (z. B. für Rhythm Song, Caritas, Cello-Suiten)
- Rot: prägnanter Schlängel (z. B. für Mexican Dances, Velocities)
- Gelb: harter Schlängel (z. B. für Marimba Spiritual)

Die Klangfarbe innerhalb einer Modellreihe ist auch bei verschiedenen Härtegraden immer gleich. Die Sätze einer Modellreihe lassen sich so zu einem homogenen Ensemble zusammenstellen.

Mein letzter Feinschliff: Innerhalb eines Härtegrades wie z. B. Rot ist der 4er-Satz nochmals fein in sich abgestuft. Der Bass-Schlängel, der praktisch nie in der obersten Oktave benutzt wird, ist eine Spur weicher als die beiden mittleren Schlängel, und der Sopran-Schlängel ist eine Spur prägnanter. Diese zusätzliche Abstufung erlaubt bei gleich bleibender Klangfarbe eine optimale Ausnutzung des gesamten Tonumfangs. So kann man mit ein und demselben 4er-Satz sowohl im Bass schöne volltönende Klänge spielen als auch in der obersten Oktave noch klar und deutlich artikulieren. Die einzelnen Schlängel sind durch schwarze Ringe von 1 (Bass-Schlängel) bis 4 (Sopran-Schlängel) deutlich gekennzeichnet. Selbstverständlich sind auch nicht abgestufte Sätze erhältlich.

Ich berate Sie gerne, welcher Schlängel zu Ihrem Repertoire passt.

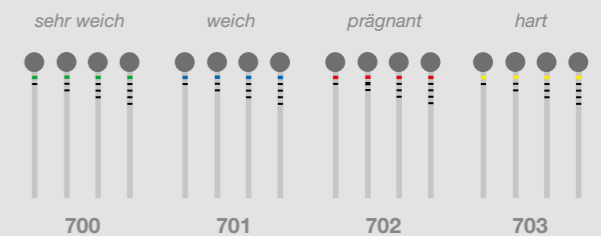
Jasmin Kolberg,
www.jasmin-kolberg.com



700	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 1 grün 4er-Satz
701	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 1 blau 4er-Satz
702	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 1 rot 4er-Satz
703	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 1 gelb 4er-Satz
704	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 2 grün 4er-Satz
705	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 2 blau 4er-Satz
706	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 2 rot 4er-Satz
707	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 2 gelb 4er-Satz
708	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 3 grün 4er-Satz
709	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 3 blau 4er-Satz
710	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 3 rot 4er-Satz
711	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 3 gelb 4er-Satz
712	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 4 grün 4er-Satz
713	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 4 blau 4er-Satz
714	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 4 rot 4er-Satz
715	€ 102,-	Marimbaschlängel Solo Nr. 4 gelb 4er-Satz

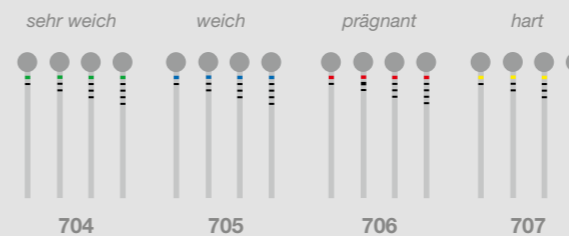
Solo Nr. 1

direkter, intensiver Klang in jeder Dynamik (Plastikkern)



Solo Nr. 2

wie Solo Nr. 1, jedoch voluminöser. Kontrastreicher Klang von weich bis kernig (Plastikkern)



hart

sehr weich

hart

sehr weich